



<b>1. Textbefund: Strophen und Verse, Aufbau bzw. Gedankengang</b>
<u>Strophenformen</u> : Zweizeiler, Terzett, Quartett, Sestine, Verspaarkette (oft im Paarreim), einfache Liedstrophe (Vierzeiler mit regelmäßigem Metrum und Reim von mind. zwei Versen)
<u>Genre</u> <sup>2</sup> : Lied, Sonett, Elegie, Hymne, Ode, Ballade, Epigramm, Lehrgedicht, Prosagedicht
<b>2. Reimarten/-formen<sup>3</sup> und Klang</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Endreime<sup>4</sup>: Paarreim (aa), Kreuzreim (abab), umarmender/umschließender Reim (abba), Schweifreim (aabccb), dreifache Reimreihe/verschränkter Reim (abcabc), Haufenreim (aaa)</li> <li>▪ Anfangs- oder Ausgangsreim: Reim der ersten/letzten Wörter zweier Verse</li> <li>▪ Binnenreim: mindestens zwei Wörter eines Verses reimen sich</li> <li>▪ Schlagreim: zwei unmittelbar aufeinander folgende Wörter reimen sich</li> <li>▪ Assonanz: unreiner Reim, bei dem nur die Vokale aufeinander klingen</li> <li>▪ Alliteration: Gleichklang am Anfang aufeinander folgender Laute in betonten Silben (Hebung)</li> <li>▪ Lautmalerei: Häufung von bestimmten Vokalen und Konsonanten</li> <li>▪ Konsonanten/Vokalismus: helle bzw. dunkle Vokale, weiche bzw. harte Konsonanten</li> </ul>
<b>3. Metrum, Rhythmus und Kadenz</b>
<u>Metrum</u> : Anzahl der Hebungen und Versfuß <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Versmaß: Verhältnis von betonten (Hebung) und unbetonten Silben (Senkung)</li> <li>▪ Versfuß oder Takt: eine Einheit von 2 oder 3 Silben, von denen eine betont ist</li> <li>▪ Versfüße: Jambus x x´ Trochäus x´x Daktylus x´x x Anapäst x x x´</li> </ul>
<u>Rhythmus</u> , meist Sprechrhythmus, z.B. fließend, drängend, schreitend, abgehackt, tänzelnd, erzählend
<u>Kadenz</u> : metrische Form des Versausganges (abhängig von Endreim und Metrum) <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ stumpf oder männlich (einsilbig, betont)</li> <li>▪ klingend oder weiblich (zweisilbig, erstbetont)</li> <li>▪ gleitend (dreisilbig, erstbetont)</li> </ul>
<b>4. Verhältnis von Vers und Satz</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Zeilenstil: Satz- und Versende stimmen überein</li> <li>▪ Zeilensprung/Enjambement: Satz überspringt das Versende, oft zwei Verse verbunden</li> <li>▪ Hakenstil: Folge von Enjambements</li> </ul>
<b>5. Lyrisches Ich (als vermittelnde Instanz)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Bezeichnung für den Sprecher/die Sprecher(in) im Gedicht</li> <li>▪ meist in der Ich-Form mit subjektiv-geprägter Wahrnehmung</li> <li>▪ Perspektive abhängig von der Rolle des (erkennbaren) Sprechers/der Sprecherin (Rollengedicht)</li> <li>▪ Er-/Sie-Form, nicht unmittelbar erkennbar, z.B. ein (anonym bleibenden) Beobachter oder Betrachter, teils kommentierend oder reflexiv (Gedankenlyrik)</li> <li>▪ Wir-Form, Sprecher als Bestandteil einer Gruppe, z.B. in politischer Lyrik</li> <li>▪ häufig in Beziehung zu einem Adressaten bzw. Angesprochenen, z.B. Du-Anrede</li> <li>▪ nicht identisch mit Autor(in), außer bei autobiografischen Bezügen, dann sogenanntes Dichter-Ich</li> </ul>
<b>6. Ebene der Bildlichkeit</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ das wohl wichtigste Element der Bedeutungskonstitution lyrischer Texte für die Deutung<sup>5</sup></li> <li>▪ Art und Weise der Kombination sprachlich-stilistischer Mittel entscheidend für die Aussage</li> <li>▪ rhetorische Figuren/Stilfiguren<sup>6</sup>, Wortwahl/Satzbau, Wortfelder, Schlüsselwörter, aber auch die Sprechweise (z.B. pathetisch, volkstümlich, feierlich, belehrend) bedeutsam für die Intention</li> </ul>

<sup>1</sup> <https://wortwuchs.net/gedichtanalyse/>

<sup>2</sup> <https://wortwuchs.net/gedichtformen/>

<sup>3</sup> [wortwuchs.net/reimformen/](https://wortwuchs.net/reimformen/)

<sup>4</sup> [wortwuchs.net/reimschema/](https://wortwuchs.net/reimschema/)

<sup>5</sup> [www.carolinum.net/files/CaroNet/Redaktion/BEY/Fachschaft%20Deutsch/Materialien/Interpretation%20Lyrik.pdf](http://www.carolinum.net/files/CaroNet/Redaktion/BEY/Fachschaft%20Deutsch/Materialien/Interpretation%20Lyrik.pdf)

<sup>6</sup> [www.carolinum.net/files/CaroNet/Redaktion/BEY/Fachschaft%20Deutsch/Materialien/Stilistik%20-%20Tropen%20und%20Figuren.pdf](http://www.carolinum.net/files/CaroNet/Redaktion/BEY/Fachschaft%20Deutsch/Materialien/Stilistik%20-%20Tropen%20und%20Figuren.pdf)